



სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

პროგრამის შინაარსი

<p>პროგრამის სახელწოდება (ქართულად და ინგლისურად)</p>	<p><b>ქართული ლიტერატურა/Georgian Literature</b></p> <p>პროგრამა შედგება ოთხი მოდულისაგან: I მოდული: ძველი ქართული ლიტერატურა II მოდული: ახალი ქართული ლიტერატურა III მოდული: უახლესი ქართული ლიტერატურა IV მოდული : ზეპირსიტყვიერება</p>
<p>მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულად და ინგლისურად)</p>	<p>ქართული ლიტერატურის მაგისტრი / Master of Georgian Literature</p>
<p>პროგრამის მოცულობა კრედიტებით და მათი განაწილება</p>	<p>სამაგისტრო პროგრამა მოიცავს 120 ECTS კრედიტს, რომლებიც შემდეგნაირად ნაწილდება: 25 კრედიტი – პროგრამის სავალდებულო კურსები; 30 კრედიტი – ცალკეული მოდულის სავალდებულო კურსები; 35 კრედიტი- არჩევითი საგნები 30 კრედიტი – სამაგისტრო ნაშრომი</p>
<p>სწავლების ენა</p>	<p>ქართული</p>
<p>პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები /კოორდინატორი</p>	<p>პროფესორი ელგუჯა ხინთიბიძე</p>
<p>პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა</p>	<p>ა) საერთო სამაგისტრო გამოცდა; ბ) ბაკალავრის ხარისხი ქართულ ფილოლოგიაში; / ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი (სწავლების ძირითადი დარგი ქართული ფილოლოგია / ფილოლოგია) / ან ბაკალავრი, რომელსაც გავლილი აქვს დამატებითი (minor) პროგრამა ქართულ ფილოლოგიაში; გ) უცხოური (ინგლისური/ გერმანული /ფრანგული) ენის <b>B1 / B2</b> დონეზე ცოდნის დადასტურება FCE ტესტური ფორმატის გამოცდით (მიღებული ქულის მიხედვით ენის ფლობის დონის განსაზღვრა : 71-100 B2; 51 - 70 B1) ან საერთაშორისო აღიარების მქონე სერტიფიკატით. ამასთან, B2 დონით შემომსვლელი მაგისტრანტები თავისუფლდებიან პროგრამის სასწავლო გეგმით შეთავაზებული ინგლისური/ გერმანული /ფრანგული B2.1 და B2.2 კურსების გავლის ვალდებულებისგან. დ. გამოცდა სპეციალობაში</p>
<p>საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი</p>	<p><b>პროგრამის მიზნებია</b> შრომის ბაზრის მოთხოვნების შესაბამისად კურსდამთავრებულის აღჭურვა საერთაშორისო კომპეტენციებზე დაფუძნებული სისტემური ცოდნითა და უნარებით, რომ მან შეძლოს:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ქართული ლიტერატურის ისტორიის, ლიტერატურული კრიტიკისა და ზეპირსიტყვიერების სფეროებში სამეცნიერო-კვლევითი, პედაგოგიური და პრაქტიკული საქმიანობის დამოუკიდებლად წარმართვა;</li> <li>2. მხატვრული ლიტერატურული ტექსტის პროფესიული კითხვისა და თეორიული კვლევის კულტურის ჩამოყალიბება.</li> <li>3. ტექსტის სტრუქტურული, სტილისტური, ტიპოლოგიური და კომპოზიციური სტრუქტურის ცოდნის გაღრმავება;</li> <li>4. კვლევის განსხვავებული მეთოდოლოგიური სისტემების საფუძვლიანად შესწავლა და ანალიზის განსხვავებული ხერხებით პროფესიულად ოპერირება;</li> <li>5. ანალიტიკური აზროვნება და პროფესიული წერა (კრიტიკული სტატია, პუბლიცისტური გამოკვლევა, ესე), ინტერპრეტაცია და დამოუკიდებელი კვლევის წარმოება.</li> <li>6. მიღებული ცოდნისა და უნარის საფუძველზე ინტერდისციპლინური და ინტერკულტურული კვლევების წარმართვა;</li> </ol>



სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

	<p>7. ქართული ლიტერატურის ისტორიის, ლიტერატურული კრიტიკისა და ქართული ზეპირსიტყვიერების კონკრეტული საკითხების კვალიფიციური ცოდნით საზოგადოებაში ჰუმანიტარული ცოდნის გაღრმავება.</p> <p><b>I. ძველი ქართული ლიტერატურის მოდულის მიზნებია:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ღრმად და საფუძვლიანად შეისწავლოს ძველი ქართული ორიგინალური ჰაგიოგრაფიული და ჰიმნოგრაფიულ-ლიტურგიკული მწერლობა, „ვეფხისტყაოსნის“ იდეურ-მსოფლმხედველობითი სამყარო და მიმართებები ანტიკურ და შუასაუკუნეების ევროპულ მწერლობასთან, ქართული ლიტერატურის პრობლემატიკა საზღვარგარეთულ ქართველოლოგიაში და XVII-XVIII ს.ს. ლიტერატურული მიმდინარეობები; მიმოიხილოს და გაანალიზოს ძველი ქართული მწერლობის შესწავლის ისტორიის საკითხები.</li> <li>2. კრიტიკულად გაიაზროს მეცნიერებაში დამუშავებული ქართული ლიტერატურის საკითხები, გააშუქოს უახლესი სამეცნიერო ლიტერატურის ისტორიის პრობლემატიკა;</li> </ol> <p><b>II. ახალი ქართული ლიტერატურის მოდულის მიზნებია:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. მე-19 ს. ქართული მწერლობის პრობლემატიკისა და ამ ეპოქის ქართველ კლასიკოსთა შემოქმედების (ილიასმცოდნეობა, აკაკისმცოდნეობა, ვაჟასმცოდნეობა, რელიგიურ-თეოლოგიური ნაკადი) სისრულითა და სიღრმით შესწავლა.</li> <li>4. მე-19 ს. ქართული მწერლობის ლიტერატურულ მიმართულებათა თავისებურებების (რომანტიზმი, რეალიზმი, კლასიციზმი, სენტიმენტალიზმი; ნატურალიზმის და სიმბოლიზმის არსებობის საკითხი მე-19 ს. ქართულ მწერლობაში) გაანალიზება.</li> </ol> <p><b>III. უახლესი ქართული ლიტერატურის მოდულის მიზნებია:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. მე-20 საუკუნის ქართული პროზისა და პოეზიის ისტორიის, ლიტერატურული სკოლების – მოდერნიზმი, ემიგრანტული მწერლობის სიღრმისეულად შესწავლა;</li> <li>6. თანამედროვე ქართული მწერლობის მსოფლიო ლიტერატურის პრობლემატიკისადმი მიმართების შესწავლა და კრიტიკული გაანალიზება.</li> </ol> <p><b>IV. ზეპირსიტყვიერების მოდულის მიზნებია:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ფოლკლორის თეორიის ძირითადი საკითხების (ტრადიცია, ჟანრების წარმოშობა, იმპროვიზაცია, სინკრეტიზმი, კონტამინაცია, ვარიანტულობა, დრო და სივრცე) ღრმა და სისტემური ცოდნის შექმნა;</li> <li>8. ფოლკლორისტიკის ისტორიის: ზღაპრის მორფოლოგია, ამირანოლოგია, ქართულ-კავკასიური ფოლკლორული ურთიერთობანი საფუძვლიანად შესწავლა.</li> </ol>
<p>სწავლის შედეგები</p>	<p>ქართული ლიტერატურის სამაგისტრო პროგრამა ოთხ მოდულს აერთიანებს: <b>I მოდული</b> – ძველი ქართული ლიტერატურა, <b>II მოდული</b> – ახალი ქართული ლიტერატურა, <b>III მოდული</b> – უახლესი ქართული ლიტერატურა, <b>IV მოდული</b> – ზეპირსიტყვიერება. თითოეული მოდულის დასრულების შედეგად მიღებული თეორიული ცოდნა და პრაქტიკული უნარები კურსდამთავრებულს შესაძლებლობას აძლევს, გაიაზროს ქართული ლიტერატურისა და ზეპირსიტყვიერების კონკრეტული</p>



## სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

	<p>პრობლემები, გამონახოს მათი გადაჭრის გზები, შეიმუშაოს ორიგინალური იდეები, განვიტაროს კვლევის სტრატეგიულად დაგეგმვის უნარი, რაც ფუნდამენტური წინაპირობაა მისი წარმატებით დასაქმებისა და შემდგომ (სადოქტორო) საფეხურზე სწავლისა და კვლევის დამოუკიდებლად წარმართვისათვის.</p> <p>პროგრამის სწავლის შედეგები წარმოდგენილია სტუდენტის მიერ არჩეული პროგრამული მოდულის სწავლის შედეგების გათვალისწინებით.</p>
<p>ა) ცოდნა და გაცნობიერება</p>	<p><b>სამაგისტრო პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული:</b></p> <p>სიღრმისეული ცოდნის საფუძველზე აყალიბებს და აანალიზებს ქართული ლიტერატურის ისტორიისა და ზეპირსიტყვიერების მნიშვნელოვან საკითხებს, ძირითად თეორიებს და პრობლემატიკას, დამუშავებულს ქართულ და საზღვარგარეთულ მეცნიერებაში. ქართული მწერლობის მიმართების საკითხებს გვიანდელი შუასაუკუნეებისა და რენესანსის ეპოქების ძირითად თეოლოგიურ, ეთიკურ და ესთეტიკურ პრობლემატიკასთან.</p> <p>სიღრმისეული და სისტემური ცოდნის საფუძველზე აღწერს ლიტერატურის ისტორიისა და ლიტერატურათმცოდნეობის, როგორც მეცნიერულ დისციპლინათა სპეციფიკასა და გამოყენებით მნიშვნელობას მსოფლიო ლიტერატურის კონტექსტში.</p> <p>ახდენს ცალკეული პრობლემის განხილვისა და გადაჭრის გზების მოძიებას საკუთარი კვლევის შედეგების, დასკვნებისა და არგუმენტების საშუალებით, როგორც წერითი, ისე ზეპირი კომუნიკაციით.</p> <p>საფუძვლიანად მიმოიხილავს ქართულ და/ან ერთ-ერთ ევროპულ ენაზე არსებულ დარგობრივ სამეცნიერო ლიტერატურას, ლექსიკონებს, საბიბლიოთეკო და ელექტრონულ რესურსებს, დარგის პრობლემურ საკითხებზე სამეცნიერო ლიტერატურაში არსებულ განსხვავებულ მოსაზრებებსა და თეორიებს.</p> <p><b>I მოდულის არჩევის შემთხვევაში</b></p> <p>სიღრმისეული ცოდნის საფუძველზე მიმოიხილავს ძველი ქართული ლიტერატურის უმთავრესი სფეროების და ქართული მწერლობის საზღვარგარეთულ ქართველოლოგიაში შესწავლისა და დამუშავების პრობლემებს. ქართული მწერლობის განვითარების ძირითად ეტაპებს, შეუძლია დამოუკიდებელი დასკვნების ჩამოყალიბება ჰაგიოგრაფიის, ჰიმნოგრაფიისა და ძველი ქართული საერო ლიტერატურის ძირითად პრობლემატიკათა სფეროში.</p> <p><b>II მოდულის არჩევის შემთხვევაში</b></p> <p>სიღრმისეული ცოდნის საფუძველზე აყალიბებს ქართული რომანტიზმისა და რეალიზმის ძირითად ასპექტებს, ფილოლოგიურ, ფილოსოფიურ, ესთეტიკურ, პუბლიცისტურ და თეოლოგიურ პრობლემატიკას ევრო-ამერიკულ კულტურულ სივრცესთან ინტერტექსტუალურ მიმართებებში. განიხილავს ახალი ქართული მწერლობის კლასიკოსების (ილია, აკაკი, ვაჟა) ლიტერატურულ მემკვიდრეობას - კრიტიკულ-ლიტერატურულ ნაზრევს, ლირიკას, ეპოსს, პროზასა და დრამატურგიას თანამედროვეობის გლობალურ პრობლემათა კონტექსტში.</p> <p><b>III მოდულის არჩევის შემთხვევაში</b></p> <p>საფუძვლიანად მიმოიხილავს XX საუკუნის ქართული პროზისა და პოეზიის ფორმაციის გზას და ლიტერატურის ისტორიას, XX საუკუნის ქართული მწერლობის უმთავრესი მიმდინარეობებს (ცერმოდ, მოდერნიზმს) ინტერკულტურულ სამეცნიერო კონტექსტში, თანამედროვე ქართული პროზის, პუბლიცისტური მწერლობის (მემუარები, ესეები) და ლიტერატურათმცოდნეობითი ნაზრევის ჟანრობრივ და ესთეტიკურ თავისებურებებს. მიმოიხილავს მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხეში ქართველი ემიგრანტი მწერლების შემოქმედებას იმ ქვეყანათა კულტურული სივრცის გათვალისწინებით.</p>



## სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

	<p><b>IV მოდულის არჩევის შემთხვევაში</b></p> <p>სიდრმისეული ცოდნის საფუძველზე აღწერს და მიმოიხილავს ქართული ფოლკლორისტიკის აღმოცენებისა და განვითარების ძირითად ეტაპებს; ქართული ზეპირსიტყვიერების ადგილსა და როლს კავკასიის ხალხთა ისტორიაში, ყოფასა და კულტურაში. საკუთარი დასკვნების საფუძველზე ხსნის განმარტავს ფოლკლორის თეორიის ძირითად საკითხებს (ტრადიცია, ჟანრების წარმოშობა, იმპროვიზაცია, სინკრეტიზმი, კონტამინაცია, ვარიანტულობა, დრო და სივრცე), შედარებით ისტორიულ-ტიპოლოგიურ და სხვა თანამედროვე სამეცნიერო თეორიებს (სტრუქტურალისტურ, რიტუალისტურ და ფუნქციონალისტურ თეორიებს).</p>
<p><i>ბ) უნარები</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ქართული ლიტერატურის მაგისტრი იყენებს ახალ მეთოდებს და აუცილებელ ტერმინოლოგიურ აპარატს ლიტერატურული და ფოლკლორული ტექსტების კვლევისას. კრიტიკულად აანალიზებს ქართველ და უცხოელ მეცნიერთა შეხედულებებს. გამოყოფს ქართული ლიტერატურის ისტორიის პრობლემური საკითხების გადაჭრის ინოვაციურ გზებს. ახდენს ლიტერატურათმცოდნეობითი არგუმენტების კრიტიკულ შეჯამებასა და შეფასებას. გამოყოფს ინფორმაციაში კონცეპტუალურ პრიორიტეტებს, იყენებს საინფორმაციო ტექნოლოგიებს, როგორც საკომუნიკაციო და სასწავლო ინსტრუმენტს.</li> </ol> <p><b>I მოდული</b></p> <p>აანალიზებს ძველი ქართული ლიტერატურის უმთავრეს სფეროებს; საერო და სასულიერო ლიტერატურულ თხზულებებს. იაზრებს ძველ ქართულ ლიტერატურას მსოფლიო ლიტერატურის საერთო კონტექსტში, არგუმენტირებულად ასაბუთებს მეცნიერებაში დამუშავებული ქართული ლიტერატურის ისტორიის ტრადიციულ და უახლეს სამეცნიერო პრობლემატიკას და კრიტიკულად აანალიზებს მათ.</p> <p><b>II მოდული</b></p> <p>აანალიზებს იმ პრობლემატიკასა და ლიტერატურულ მიმართულებათა თავისებურებებს, რომლებიც მე-19 ს. ქართული მწერლობისა და ამ ეპოქის ქართველ კლასიკოსთა შემოქმედების შესწავლისას იჩენს თავს. ამოიცნობს და აანალიზებს ახალი ქართული ლიტერატურის პერიოდიზაციისა და ძველ და უახლეს პერიოდებთან მიმართებებისა და თავისებურებების პრობლემებს.</p> <p><b>III მოდული</b></p> <p>ღრმა და სისტემური ცოდნის საფუძველზე აანალიზებს მე-20 საუკუნის ქართული მწერლობის ისტორიას. ამოიცნობს და აყალიბებს თანამედროვე ქართული ლიტერატურული პროცესის აქტუალურ პრობლემებს. ახდენს ლიტერატურული ნაწარმოების შეფასებას საკუთარი კვლევის შედეგებით, დასკვნებითა, არგუმენტებით და ლიტერატურათმცოდნეობითი ტრადიციული აზრების, დებულებებისა და კონცეფციების გათვალისწინებით.</p> <p><b>IV მოდული</b></p> <p>აანალიზებს ფოლკლორის თეორიის ძირითადი საკითხებს, ღრმა და სისტემური ცოდნის საფუძველზე აყალიბებს ფოლკლორული ტექსტს შედარებით-ისტორიულ, ტიპოლოგიურ, სტრუქტურალისტურ და ფუნქციონალისტურ თეორიებზე დაყრდნობით; ამოიცნობს და განმარტავს ხალხური ეპოსის წარმოშობისა და ჩამოყალიბების ძირითად ასპექტებს, კომპლექსურ პრობლემებს, შეიმუშავებს კვლევით პროექტებს ქართული ზეპირსიტყვიერების მსოფლიოს ფოლკლორულ და ეპიკურ-ლიტერატურულ თხზულებათა ურთიერთმიმართებით.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>კრიტიკულად აანალიზებს დარგობრივ სამეცნიერო ლიტერატურას, ახდენს მის სინთეზს, ინტერპრეტაციასა და კონტექსტუალიზაციას სხვადასხვა პერსპექტივიდან, მოიძიებს პრობლემის გადაწყვეტის ახალ, ორიგინალურ გზებს.</li> <li>ახდენს კვლევის შედეგებისა და საკუთარი არგუმენტირებული მოსაზრების დემონსტრირებას, საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით ამზადებს პრეზენტაციას ქართული ლიტერატურის საკითხების შესახებ, ამყარებს კომუნიკაციას აუდიტორიასთან და აწვდის ინფორმაციას აკადემიურ საზოგადოებას საკუთარი დასკვნების, არგუმენტაციისა და კვლევის მეთოდების</li> </ol>



**სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი**

	<p>შესახებ ქართულ და ერთ-ერთ ევროპულ ენაზე. მონაწილეობს პროფესიულ დისკუსიებში.</p>
<p><i>გ) პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ზუსტად გეგმავს და მართავს სამუშაო დროს, შეიმუშავებს სტრატეგიულ მიდგომებს პროფესიული ცოდნის გასახლებლად, შემდგომი სწავლის პროცესისა და კვლევების დამოუკიდებლად სამართავად;</li> <li>• იღებს დაკისრებულ მოვალეობებზე პასუხისმგებლობას პატიოსნებისა და ღირსების გრძობით; პატივს სცემს მორალურ, ეთიკურ, კულტურულ და სამართლებრივ ნორმებს;</li> <li>• გამოხატავს უცხო ფენომენის მიმართ შემწყნარებლობას, ტოლერანტობას განსხვავებული პოზიციის მიმართ. უარყოფს დოგმატიზმს, ფანატიზმს, სწორხაზოვან აზროვნებას, შეზღუდულობას და აღიარებს საკითხის პლურალისტური განხილვის საჭიროებას;</li> <li>• მხარს უჭერს ზოგადსაკაცობრიო და მულტიკულტურულ ღირებულებებს და თავისი პროფესიული საქმიანობით ცდილობს მათ დამკვიდრებაში წვლილის შეტანას.</li> </ul>
<p><b>სწავლება-სწავლის მეთოდები</b></p>	<p>დარგობრივი ცოდნის გადაცემა-მიღებისათვის პროგრამის კურიკულუმში ჩართული თითოეული დისციპლინა სწავლება-სწავლის მეთოდთა (ვერბალური ანუ ზეპირსიტყვიერი / წერითი მუშაობის / დემონსტრირების / თანამშრომლობითი სწავლების / პრაქტიკული / როლურ-სიტუაციური და სხვ.) საკუთარ ნაკრებს იყენებს, რომელსაც საგნის მიზნების შესაბამისად ქმნის და იგი, საგნის სწავლების ფორმატთან ერთად, ყოველი სასწავლო კურსის სილაბუსში საგანგებოდაა წარმოდგენილი.</p>
<p><b>შეფასების სისტემა<sup>1</sup></b></p>	<p align="center"><b>შეფასების მოქმედი სისტემა გულისხმობს:</b></p> <p><b>ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას –</b></p> <p>(A) ფრიადი – 91-100 ქულა;          (B) ძალიან კარგი – 81-90 ქულა;          (C) კარგი – 71-80 ქულა;          (D) დამაკმაყოფილებელი – 61-70 ქულა;          (E) საკმარისი – 51-60 ქულა.</p> <p><b>ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას –</b></p> <p>(FX) ვერ ჩააბარა – 41-50 ქულა (აღნიშნული შეფასება სტუდენტს დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლებას აძლევს; 41-50 ქულა, თავის მხრივ, მოწმობს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება, რაც მან დამოუკიდებლად, ლექტორის დაუხმარებლად უნდა შეძლოს).</p> <p>(F) ჩაიჭრა – 40 ქულა და ნაკლები (აღნიშნული შეფასება მოწმობს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანის გავლა ხელმეორედ მოუწევს).</p> <p><b>FX-ის მიღების შემთხვევაში</b> დამატებითი გამოცდა ინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არაუადრეს 5 დღისა.</p> <p>დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით გამოცდაზე მიღებული ქულათა რაოდენობა.</p> <p>დამატებით გამოცდაზე მიღებული ქულათა რაოდენობა (და არა დასკვნითი გამოცდის ქულები) ემატება გამოცდამდე დაგროვილ ქულათა რაოდენობას და ორივე ერთად ქმნის კურსის საბოლოო შეფასებას.</p> <p>დასკვნით გამოცდაზე დამუშავების წინაპირობა: სტუდენტს სემესტრის განმავლობაში დაგროვილი უნდა ჰქონდეს არანაკლებ 21 ქულისა.</p> <p>გამოცდა ჩაბარებულად ითვლება, თუ სტუდენტი დააგროვებს დასკვნითი გამოცდის</p>

<sup>1</sup> პროგრამის საფეხური, პროგრამის სწავლის შედეგები, შინაარსი, სწავლა-სწავლების მეთოდები და შეფასების სისტემა ბმამო უნდა იყოს ერთმანეთთან და უზრუნველყოფდეს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას





**სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი**

	<p>მაქსიმალური შეფასების ნახევარს.</p> <p>თუ კურსის საბოლოო შეფასება 50-ს არ აღემატება (0-50 ქულა), ფორმდება F- 0 ქულა. შესაბამისად, სასწავლო კურსის საბოლოო მინიმალური დადებითი შეფასება 51 ქულაა.</p> <p>კვლევითი კომპონენტი (სამაგისტრო ნაშრომი) ფასდება საჯარო დაცვაზე, სადაც მაგისტრანტი დაიშვება ნაშრომის წინასწარი დაცვის წარმატებით გავლის, სამეცნიერო ხელმძღვანელის სათანადო დასკვნისა და სამაგისტრო ნაშრომის Turnitin ელექტრონულ პროგრამაზე პლაგიატის პრევენციის მიზნით გატარების შემდეგ.</p> <p>სამაგისტრო ნაშრომის შეფასების მნიშვნელოვანი ნაწილია დარგის სპეციალისტის რეცენზია (მაქს. 60 ქულიდან მინიმუმ 31 ქულის მიღების გარეშე საჯარო დაცვაზე მაგისტრანტი პრეზენტაციით ვერ წარსდგება) და მაგისტრანტის მიერ კვლევის შედეგების ზეპირი პრეზენტაცია დაცვის კომისიის წინაშე (მაქს. 40 ქულიდან მინიმუმ 20 ქულის მიღება აუცილებელია). სამაგისტრო ნაშრომის საბოლოო შეფასება წარმოადგენს რეცენზენტის მიერ დაწერილი ქულისა და სამაგისტრო ნაშრომების დაცვის კომისიის შეფასების ჯამს.</p> <p>სამაგისტრო ნაშრომი დაცულად ჩაითვლება და მაგისტრანტს შესაბამისი კრედიტი მიენიჭება, თუ მის მიერ მიღებული საბოლოო შეფასება 51 ან მეტი ქულის ტოლია.</p> <p>სამაგისტრო ნაშრომის არადაამაკმაყოფილებლად (F/FX) შეფასების შემთხვევაში, მისი დაცვაზე წარდგენა იმავე სემესტრში დაუშვებელია.</p>
<p><b>დასაქმების სფეროები</b></p>	<p>აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს მუშაობა შეეძლება:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ზოგად და უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში;</li> <li>• ჰუმანიტარული პროფილის სამეცნიერო-კვლევით დაწესებულებებში;</li> <li>• ისტორიულ-ლიტერატურულ-ეთნოგრაფიულ და მემორიალურ მუზეუმებში;</li> <li>• საქართველოს ბიბლიოთეკებსა და არქივებში;</li> <li>• სამთავრობო და არასამთავრობო ორგანიზაციებში;</li> <li>• რედაქტორად გამომცემლობაში, რედაქციებსა და სხვა მსგავს დაწესებულებებში.</li> </ul>
<p><b>სწავლის საფასური საქართველოს მოქალაქე და უცხო ქვეყნის მოქალაქე სტუდენტებისათვის</b></p>	<p>უმაღლესი განათლების მეორე საფეხურის სწავლის წლიური საფასური საქართველოს მოქალაქე სტუდენტებისთვის შეადგენს 2250 ლარს.</p> <p>უცხო ქვეყნის მოქალაქე სტუდენტებისთვის უმაღლესი განათლების პირველი საფეხურის, ხოლო საქართველოს და უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისთვის უმაღლესი განათლების მეორე და მესამე საფეხურებზე სწავლის წლიურ საფასურს ადგენს უნივერსიტეტი, ფაკულტეტი ან პროგრამა მთავრობასთან შეთანხმებით.</p>
<p><b>პროგრამის განხორციელებისათვის საჭირო ადამიანური და მატერიალური რესურსი</b></p>	<p><b>პროგრამის განხორციელებისათვის საჭირო ადამიანური რესურსი:</b></p> <p>ელგუჯა ხინთიბიძე, პროფესორი, პროგრამის ხელმძღვანელი          ნესტან სულავა, ასოცირებული პროფესორი          ლელა ხაჩიძე, ასოცირებული პროფესორი          მაკა ელბაქიძე, ასოცირებული პროფესორი          ნანა გონჯილაშვილი, ასოცირებული პროფესორი          დარეჯან მენაბდე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი          ხვთისო ზარიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი          ირმა მაკარაძე, ფილოლოგიის დოქტორი          ლადო მინაშვილი, ასოცირებული პროფესორი, II მოდულის ხელმძღვანელი          თამარ შარაბიძე, ასოცირებული პროფესორი          ეკა ვარდოშვილი, ასოცირებული პროფესორი          ლევან ბებურიშვილი, ასისტენტ პროფესორი          კახაბერ ლორია, პროფესორი, III მოდულის ხელმძღვანელი          თამარ პაიჭაძე, ასოცირებული პროფესორი          რუსუდან ნიშნიანიძე, ასოცირებული პროფესორი          ნინო მინდიაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი</p>



სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

	<p>ქეთევან სიხარულიძე, ასოცირებული პროფესორი, IV მოდულის ხელმძღვანელი ხვთისო მამისიძეშვილი, ასოცირებული პროფესორი ელენე გოგიაშვილი, ასოცირებული პროფესორი მარიამ ბაკურიძე, ფილოლოგიის დოქტორი</p> <p><b>პროგრამის განხორციელებისათვის საჭირო მატერიალური რესურსი:</b> ქართული ლიტერატურის სამაგისტრო პროგრამა ხორციელდება თსუ-ს ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ქართული ლიტერატურის სასწავლო-სამეცნიერო ინსტიტუტის ბაზაზე. ინსტიტუტის მატერიალური და ტექნიკური რესურსები (სამუშაო ოთახები, კომპიუტერული ტექნიკა, დარგობრივი ბიბლიოთეკა, ინტერნეტი და სხვ.) სავსებით შეესაბამება სამაგისტრო პროგრამის მიზნებსა და შედეგებს. პროგრამის სტუდენტს შეუძლია ისარგებლოს როგორც საფაკულტეტო, ისე საუნივერსიტეტო სამეცნიერო ბიბლიოთეკებით და კომპიუტერული რესურსცენტრებით, რომლებიც უზრუნველყოფენ თავისუფალ წვდომას ციფრულ რესურსებსა და სამეცნიერო ლიტერატურის ელექტრონულ ბაზებზეც. ამასთანავე, პროგრამას მჭიდრო კავშირი აქვს პროფილურ ინსტიტუტებსთან – შოთა რუსთაველის სახელობის ლიტერატურის ინსტიტუტთან. მასთან თანამშრომლობა (ერთობლივი ღონისძიებები, მოწვეული ლექტორები, სტუდენტთა მოკლევადიანი ვიზიტები, სტაჟირების შესაძლებლობა) მაგისტრანტს მისცემს პრაქტიკულ გამოცდილებას და დაეხმარება მას სრულფასოვან სამეცნიერო-პედაგოგიურ კადრად ჩამოყალიბებაში.</p> <p>სამაგისტრო პროგრამაზე მისაღები კონტიგენტის რაოდენობა შეადგენს <b>10-15 სტუდენტს</b>.</p>
<p><b>პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა</b></p>	<p>პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება თსუ-ს ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას, პროგრამის ფარგლებში დაგეგმილი სამეცნიერო და საგანმანათლებლო ღონისძიებების, თემატური ვორკშოპების, სეზონური სკოლების, სხვადასხვა სამუშაოების ჩატარებას.</p>
<p><b>დამატებითი ინფორმაცია (საჭიროების შემთხვევაში)</b></p>	<p>სამაგისტრო პროგრამას ემსახურება დარგის მაღალკვალიფიციური აკადემიური პერსონალი, არსებობს მჭიდრო თანამშრომლობა უცხოეთის მთელ რიგ კვლევით ცენტრებთან, რაც უზრუნველყოფს სწავლების მაღალ სტანდარტს.</p> <p>პროგრამის სტუდენტები აქტიურად მონაწილეობენ სამეცნიერო კონფერენციებსა და საგრანტო პროექტებში; სტუდენტთა დიდი ნაწილი დაფინანსებულია რუსთაველის სამეცნიერო ფონდის მაგისტრანტთა სასწავლო-კვლევითი პროექტების გრანტით, ისინი ჩართულნი არიან აგრეთვე პროგრამის პროფესორის სამეცნიერო-კვლევით გრანტებში საკუთარი კომპეტენციის ფარგლებში.</p>